



Revista Asia América Latina

ISSN 2524-9347

Grupo de Estudios sobre Asia y América Latina
Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe
Universidad de Buenos Aires



INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

Fernando Pedrosa

(IEALC-Universidad de Buenos Aires)

fpedrosa@sociales.uba.ar

Cecilia Noce

(IEALC-Universidad de Buenos Aires)

asiaamericalatina@eudeba.com.ar

Asia/América Latina surgió como un proyecto editorial que buscaba identificar y difundir las relaciones, intercambios e influencias entre ambas regiones apuntando, sobre todo, a la producción de las Ciencias Sociales y las Humanidades, ya que en términos de estudios geopolíticos y de Comercio exterior, existía una creciente actividad académica. Estos cuatro números (con el aquí presentado) han cumplido de sobra con estos objetivos, centrándose particularmente en la zona del Sudeste Asiático que resulta en una inexplicable área de vacancia en los estudios académicos de instituciones de América Latina, con algunas honrosas -pero pocas- excepciones.

En esta ocasión, la relación que se aborda en el Dossier es en el plano de las ideas, de las ideologías y de la recepción de un corpus claramente identificado con el mundo asiático y los intentos de adaptarlos a otro contexto. El maoísmo formó parte del heterogéneo conjunto de visiones sobre el socialismo que se expandieron por América Latina en el siglo XX, especialmente dentro de las tradiciones ideológicas que tuvieron su mayor expansión en la segunda mitad de dicho siglo.

La influencia de los comunistas soviéticos fue la preponderante y la más estudiada, sobre todo la que se produjo pasando por el tamiz cubano. Sin embargo, las versiones insurreccionales influidas por el castrismo o las

versiones ligadas a las construcciones de partidos comunistas no fueron las únicas. También el socialismo yugoslavo tuvo presencia en la región, sobre todo en Chile, y el trotskismo, aunque en bastante menor medida. El maoísmo fue una tradición que tuvo una amplia difusión aunque un desarrollo muy desigual y, en términos generales, menor impacto que las otras variantes del pensamiento socialista.

La ruptura del comunismo chino con el soviético a inicios de la década de 1960 tuvo su consecuencia en el resto del mundo, con nuevas divisiones en los partidos comunistas ortodoxos. Si bien ninguna organización maoísta logró entonces grandes avances en términos de acceso al poder, en ciertos países de América Latina su influencia intelectual y política ha sido considerable.

Posiblemente en algunos países las utopías campesinas tenían menos lugar que las visiones posindustrialistas del comunismo tradicional. Una visión de esto se da relativamente en forma tardía en Perú con la aparición de Sendero Luminoso, posiblemente el grupo más importante auto identificado con el maoísmo, que por la envergadura que adquirió fue profusamente estudiado. En este Dossier se pondrá énfasis en la cuestión de la transmisión y recepción del maoísmo vinculado a la cuestión de las ideas para poder observar de qué modo fue procesada en Latinoamérica una ideología nacida en Asia en medio de una coyuntura radicalmente diferente a la que vivían en los países que son escenario de su recepción.

Dos artículos exploran su recepción y difusión en América Latina en contextos postcoloniales.

El primer artículo, de Mathew Rothwell, “Agente secreto del maoísmo internacional. José Venturelli, diplomacia informal china y maoísmo en América Latina”, reconstruye el rol del reconocido artista plástico chileno en la difusión de las ideas y posturas del Partido Comunista Chino entre los intelectuales revolucionarios latinoamericanos. La defensa del modelo chino se basaba en dos ejes fundamentales: la creencia en la existencia de elementos comunes entre la realidad latinoamericana y la china, relacionada con el subdesarrollo, la condición postcolonial y la lucha contra el imperialismo; y en segundo lugar, la defensa de la lucha armada como el camino hacia el socialismo, opuesta a la vía pacífica defendida por la Unión Soviética. La reconstrucción del accionar de Venturelli, que en gran medida permaneció secreto tanto en su rol formal como miembro del Consejo para la Paz Mundial, como en su función de diplomático informal, da cuenta de la red de intelectuales radicales que se gestionó en torno de la difusión de las ideologías revolucionarias.

El rol de los intelectuales y el accionar en red también es analizado en el artículo “Una almenara resplandeciente: maoísmo global y movimientos comunistas en Perú y Camboya (1965-1992)”. Matthew Galway examina la forma en que el maoísmo surgió como una ideología modelo en Perú y en Camboya, a partir del rol que ocuparon José Sotomayor y Manuel Soria en Perú, y Saloth Sar en Camboya (más conocido como Pol Pot, por su nombre de guerra).

En este caso, el autor busca iluminar la forma en que la defensa de la ideología maoísta implicó en ambos casos una adaptación de la ideología, más que su simple difusión. Los intelectuales estudiados utilizaron la ideología maoísta para pensar y dar respuesta a lo que según ellos era un contexto de crisis, marcado por elementos como el yugo colonial, el subdesarrollo, la corrupción política, la explotación capitalista y las desigualdades socioeconómicas. Sin embargo, se trató, según el autor, de una “recepción dialéctica por naturaleza” que resignificó la ideología maoísta, según las condiciones concretas que presentaban Perú y Camboya. Como consecuencia, los intelectuales lograron crear una interpretación propia e influyente del maoísmo, al punto de convertirla en una ideología nueva, capaz de dialogar y contestar la versión oficial.

Los últimos dos artículos del Dossier se sitúan en las influencias del maoísmo en un contexto más específico, el de la historia de las ideas en la Argentina. En “Sistema literario y Cultura Proletaria en *Los Libros*”, Gonzalo Basualdo trabaja en forma específica la producción crítica del escritor argentino Ricardo Piglia y los aportes realizados por este en la revista *Los Libros*. En el contexto de las discusiones intelectuales de las décadas de 1960 y 1970 en la Argentina, atravesadas por el fenómeno del peronismo, Basualdo centra su análisis en dos ejes: “por un lado, la problemática de la especificidad literaria; por el otro, y como consecuencia de esta, la necesidad de construir una nueva forma de producción literaria”. En este contexto, el maoísmo proponía la práctica política como un espacio en el que era posible pensar la confluencia de las prácticas artística y teórica en concordancia con las prácticas del proletariado y el pueblo.

El segundo artículo, de Brenda Rugar: “El rol de la Revolución Cultural Proletaria en la historia del maoísmo argentino. Una reflexión a partir del trabajo con fuentes partidarias oficiales”, analiza problemáticas vinculadas a “dirigentes de partidos de izquierda y la construcción de una historia, una memoria y un sentido partidario”. La autora, a través de un exhaustivo análisis de fuentes partidarias, establece que la Revolución Cultural Proletaria cumplió una doble función: por un lado, permite incorporar herramientas teórico-políticas que son aplicadas al caso argentino y su revolución; por otro, permite tanto explicar aspectos morales de la militancia relacionados con una perspectiva de futuro como presentar “a la línea de la organización como justa y anticipatoria de sucesos posteriores”.

En la sección Varia encontramos en primer lugar el artículo “Octavio Paz. Historias conectadas. “Representaciones de Asia y América”, de Alicia Poderti, que explora la producción literaria de Octavio Paz a partir del contacto con dos culturas, la India y el Japón, utilizando la metodología de las “historias conectadas”. Como sostiene la autora, el poeta y escritor mexicano forma parte de un grupo de hombres y mujeres de la cultura a quienes les interesaba incorporar Asia “como un sentir y un modo de vida diferente”. El viaje, real o cultural, les permitió aprehender mejor la complejidad de su propia realidad cultural. El trabajo centra su atención en tres conexiones principales: India, donde residió durante seis años, Japón y China. La primera le permitió trabajar la correlación entre las historias mexicana e india. La historia, la vida cotidiana, la religión, la filosofía son ejes de los textos producidos en esta época, en la que el autor-poeta reflexiona sobre los encuentros y desencuentros entre México e India. China y Japón, por su parte, le permitieron la experimentación formal a a través de la adopción de géneros como el haiku o el trabajo de traducción de textos poéticos. El análisis propuesto permite explorar la idea de Paz como un autor con afiliaciones múltiples en-tre América Latina y Asia.

En el artículo “Palafitas y Tulous: un análisis comparado sobre las respuestas climáticas de la arquitectura vernácula en Fujian y Amazonas”, Rosangela Tenorio y Ana Kalina de Paula exploran de forma comparada los aspectos positivos y negativos de las construcciones tradicionales, en particular los techos, “en pos de superar los desafíos de la viabilidad, conveniencia y factibilidad ambiental en un mundo moderno y urbano”. Las comunidades estudiadas, tanto en Brasil como en China, se caracterizan por una común disminución de recursos tradicionales de construcción. En el primer caso implica un efecto negativo sobre el medio ambiente; en el segundo, aunque los elementos de construcción están protegidos como parte del Patrimonio Mundial de la Humanidad, ya no son utilizados en construcciones actuales. Las autoras aspiran a crear una mayor comprensión de las necesidades y aspiraciones de las comunidades estudiadas y sus condiciones de vida que permita visualizar soluciones arquitectónicas que estén, a la vez, comprometidas ambientalmente y centradas en formas de construcción tradicionales y contemporáneas.

Por último, nos complace presentar una nueva sección, Work in progress, que nos permite ahondar en las relaciones, intercambios e influencias entre Asia y América Latina. Esta nueva sección tiene como objetivo presentar trabajos, artículos breves que aborden hipótesis aún en elaboración y que puedan valerse de las observaciones e intercambios que surjan a partir de su publicación.

Damos inicio a la sección con un trabajo de Lin Hongxuan y Jorge Bayona, “La historia falsa en tiempos de la post-verdad: el caso de Singapur”. Los autores afirman que las noticias falsas sobre la construcción del Estado y la pena de muerte en Singapur han circulado de forma intensa en América Latina de forma deliberada. A través de blogs y artículos periodísticos, los latinoamericanos que abogan por la instauración de la pena de muerte han defendido su causa a partir de la construcción de un falso modelo singapurense. Además de desarmar paso a paso los argumentos sobre los que se construye dicho modelo, los autores proponen una agenda de intervención desde la academia para contrarrestar las falsedades que poco a poco se imponen como verdades.



Grupo de Estudios sobre Asia y América Latina
Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe
Universidad de Buenos Aires